

1 001 façons de s'émerveiller

Le *Petit manuel de l'émerveillement* de Katja Rausch émerveille déjà par son petit autocollant sur la couverture qui dit que voici le premier livre luxembourgeois à fermeture magnétique. Publié chez Karà éditions en 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteure et les nombreux participants (auteurs et artistes) qui l'ont enrichi de leurs textes et dessins, ce petit livre, dont tout l'argent des recettes sera versé à l'Alupse (Association luxembourgeoise pour la prévention des sévices à enfants), se présente comme un recueil constitué d'une variation de tours, exercices, genres : pages didactiques, étymologies, digressions philosophiques, bande dessinée, citations, innombrables illustrations, dessins de Marie-Paule Schroeder et réponses de personnes lambda à un « questionnaire de l'émerveillement ». Le livre est dédié à José Ensch, une bonne amie et collègue de plusieurs des participants.

Petit livre hétéroclite donc, qui donne des impressions elles aussi très variées : les explications sur les sept merveilles du monde, sur le cadavre exquis des surréalistes, les citations du *Petit Prince* et autres petits jeux et découvertes semblent plutôt s'adresser à un très jeune lectorat, et ceci non pas parce que les « adultes » auraient perdu la faculté de s'émerveiller devant ces choses, mais parce que l'écriture fait immédiatement penser à une voix de professeur qui se tiendrait derrière le texte. Et cela malgré toutes les revendications de légèreté et de décalé ludique.

Le *Petit manuel de l'émerveillement* de Katja Rausch : un livre hétéroclite, qui donne des impressions elles aussi très variées

D'autres textes, comme par exemple celui de Claudine Schabo-Prussen, sont d'un tout autre niveau : cette ancienne professeure de philosophie et de latin évoque le devenir ternaire de l'homme (*innocence-insouciance*, conscience de, découverte du Soi par soi) ainsi que l'opposition fondamentale entre l'étonnement et l'émerveillement (le premier est un choc, le deuxième une plénitude), tout cela illustré par des exemples littéraires, d'Apulée à Kleist. Ainsi des trois brefs

textes de Nic Klecker : une méditation sur l'émerveillement, un hommage à José Ensch, une réflexion sur un fait divers allemand (une jeune fille poignardée à cause de son comportement « trop libre »). Et le lecteur de s'émerveiller devant cette prose douce, coulante, presque apaisante. Très touchantes sont aussi plusieurs réponses à ce questionnaire de l'émerveillement, par exemple lorsque certaines personnes décrivent leur propre conception de l'émerveillement. Ainsi, une femme septuagénaire dit : « Je suis émerveillée devant les personnes qui arrivent à se taire ». Une autre, de trente ans sa cadette : « Manger des petits poissons frits en Grèce avec vue sur la mer Egée ou le Cap Sounion ». Un homme, 87 ans : « Quand je peux faire de petits travaux manuels dans mon jardin ». Une fille, 17 ans : « Écouter un CD en pleine nature ». Et la plus belle de toutes les réponses, venant d'un homme de 60 ans : « Les cerisiers en fleur à Kyoto, ou à Frisange ».

Petit livre jaune, probablement moins insolite et léger qu'il aimerait l'être, mais dont la tentative de retrouver et de cultiver cette sensation en voie de disparition qu'est l'émerveillement peut être louée. **Ian de Toffoli**